

На последнем сеансе кино
Под мельканье какой-то погони
Я держал твою руку в ладони,
И спасибо, что было темно,
И спасибо, что было темно.

Припев: Шли по берегу двое,
Не знаю, куда.
Их следы на песке,
Следы, следы
Размывала вода.
Ничего я не знаю
Про этих людей,
Только помню тепло,
Тепло, тепло,
От ладони твоей.

Хорошо, что картина длинна
И что в ней, хоть гляди до рассвета,
Как у нас—никого сюжета,
Ничего—только он и она,
Ничего—только он и она.

Припев.

В этот день было всё решено,
И у нас, я надеюсь, не скоро
Окончанье того разговора
На последнем сеансе кино,
На последнем сеансе кино.

Припев.

ОТЧЕГО ЭТО СЕРДЦЕ ЗАБИЛОСЬ?

Из кинофильма «СТАЖЕР»

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto *mp*

От-че-

от-че-го,

-го, от-че-го, от-че-го, от-че-го, э-то серд-це за-

нар

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics and rests. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mp'.

не-по-нят - но

-би - лось не-по-нят - но, в гру - ди? От че -

От че - го?

го? От че - го, от че - го, от че - го всё пло-хо-е за -

-бы - лось, а хо - ро-ше-е всё впе-ре - ди, а хо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-би - лось' and continues through 'не-по-нят - но,' 'в гру - ди?', and 'От че -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The second system continues the vocal line with 'От че - го?' and 'го?' followed by 'От че - го, от че - го, от че - го всё пло-хо-е за -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

От че - го?

го? От че - го, от че - го, от че - го всё пло-хо-е за -

The second system of the musical score continues the vocal line with 'От че - го?' and 'го?' followed by 'От че - го, от че - го, от че - го всё пло-хо-е за -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-бы - лось, а хо - ро-ше-е всё впе-ре - ди, а хо -

The third system of the musical score continues the vocal line with '-бы - лось,' 'а хо - ро-ше-е' 'всё' 'впе-ре - ди,' and 'а хо -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ро-ше-е всё впе-ре-ди. Ру-

Приглас.

-ка кру-ке при-кос-ну-лась, и зем-ля под солн-цем про-сну-лась, и за-

-пах-ла ле-том тра-ва, и

1. кру-жит-ся, кру-жит-ся, кру-жит-ся го-ло-ва. ру-||

кру-жит-ся, кру-жит-ся, кру-жит-ся го-ло - ва.

M

B.

кру-жит-ся, кру-жит-ся, кру-жит-ся го-ло - ва.

mf

M

B.

p

Отчего...
 Отчего это сердце забилось
 Непонятно в груди?
 Отчего...
 Отчего всё плохое забылось,
 А хорошее всё впереди,
 А хорошее всё впереди.

Привес: Рука к руке прикоснулась,
 И земля под солнцем проснулась,

И запахла летом трава,
 И кружится, кружится, кружится голова.

Каждый миг...
 Каждый миг всё светлей и чудесней
 В нашей общей судьбе.
 И пускай...
 И пускай так проста эта песня,
 Но она обо мне и тебе,
 Но она обо мне и тебе.

Привес.